

૨૭. ૧૦. ૪૬.



શ્રી રાષ્ટ્રીય નાટક સમાજ.

ચંદ્રકાન્ત

। મનવંદે

નાટકના ગાયના

૧૯૪૬-૪૭

૧૧ ૧૧ ૧૧

બીજાસાલ વેલગાં આપડા.

મ. ર. "શ્રી રાષ્ટ્રીય નાટક સમાજ"

મુદ્રા.

વેપક—ગોવિંદભાઈ ગોવિંદભાઈ યુવાન.

સ. ર. ૧૯૪૬

૧૯૪૬

ગાંધી ૪૦૦

૧૯૪૬

કોમલ / આના

૨૭૭૪

મુજરાત વિધાપીઠ મુદ્રાલય
અમદાવાદ
મુજરાતી ઓપીશનરી મંત્રાલય

૬-૨-૬૮ ૬૭૪

આ નાટક જાણતના દરેક હક્ક ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે
માલેકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે તેમની રજા મિલાય
કોઈએ ભજવવું, ભજવવું અગર છાપવું, યા છપાવવું નહીં.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૧૪

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડૉ. કે. ડી. ભટ્ટ - ગાંધી

વિષય ૪ - ૨૪

શ્રી ૧૧.

ચંદ્રકાન્ત નાટકનો ટુંક સાર.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ પહેલો.

(સ્થળ-હેન્ગીંગ ગાર્ડન.)

રાધાગવરી તથા વિદ્યાગવરીનું બગીચામાં ફરવા આવવું લગ્ન સંબંધી તથા ફેશનનો વાદવિવાદ; ત્યાં ચંદ્રકાન્ત તથા વિનોદરાયનું આવવું; ચંદ્રકાન્તનું વિદ્યાગવરી સાથે દુટ્ટીમીલન. (પ્રેમનું પ્રથમ પગથીયું.)

પ્રવેશ બીજો.

(સ્થળ-ખુશાલનું ઘર.)

નવીએ બ્રહ્મચારીને શોધવા મોકલેલા ખુશાલનું આવવું; બુલકણ સ્વભાવ માટે વિચાર; નવી તથા મધુરનું આવવું-રીસામણા-મલામણા (ગમત.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

(સ્થળ--ચંદ્રકાન્તનું દીવાનખાનું.)

વિદ્યાગવરીની લગનીમાં ચંદ્રકાન્તનું દીવાનખાનું.
વીંટી, ફમાલ તથા ચીકૂી લગી વિદ્યાગવરી પર મોકલવા
માટે ભેયાને આપવી; નિતિચંદ્રનું તે મી જવું; ભેયાપાને વી
ચીકૂી ખીનવી લઈ વાંચવી; ચંદ્રકાન્તને ડપકો આપવો;
ચશોમનિનું આવવું; વિદ્યાગવરી ગરીબની દીકરી છે માટે
તેની સાથે લગ્ન નહિ કરવા ચંદ્રકાન્તને સમજાવવું.
ચંદ્રકાન્તની બક અંત લગ્નનું નક્કી.

પ્રવેશ ચોથો.

(સ્થળ--રસ્તા.)

સધાગવરી તથા વિનાહરાયની પ્રેમ ચેષ્ટા; ચંદ્રકાન્તને
ફસાવી પેસાનું પાળી કરવા ચુકિત રચવી; જાનપીનાથનું
આવા કાર્યમાં આમેલ થવું; ત્યાં ચંદ્રકાન્તનું આવવું;
ત્રણેની રથેલી જાળમાં ચંદ્રકાન્તનું ફસાવું; અવળે રસ્તે
ચડવાનું મદીરાપાનથી મંગળાચરણ.

પ્રવેશ પાંચમો.

(સ્થળ--ખુશાલનું ઘર.)

અપવાસી નવીએ પ્રહાર્યારી આવવાની રાહ ભેધી;
તથા ખુદા ખુશાલ પ્રત્યે કંટાળો; ખુશાલનું પ્રહાર્યારી

સાદીત આવવું; નવી તથા પ્રહ્લ્યારીને અરમપરસ હૃદયમાં પ્રભાવના ઉત્પન્ન થવી; સ્ત્રીધામાંથી તરણું કાઢી પાછું આપવાનો પ્રહ્લ્યારીનો પ્રપંચ, ભાગા ખુશાલનો પ્રહ્લ્યારી પ્રત્યે વિશ્વાસ; પ્રહ્લ્યારીનું આગન કાયમ પોતાને ત્યાં ગળવા વિનંતિ; પ્રહ્લ્યારીએ ખુશીથી કબુલ કરવું.

પ્રવેશ છઠું.

(રથાળ-વિદ્યાગવરીનું મકાન.)

કૌશોરદાસ તથા વિદ્યાગવરીની ગરીબી માટે ગમ ગીની. કૌશોરદાસનું નોકરીપર જવું; વિદ્યાગવરીની અંદકાન્ત માટે પ્રભુ પ્રાર્થના. વિનોદરાય તથા અંદકાન્તનું આવવું; વિદ્યાગવરીને મળવાની આતુરતા; વિનોદરાયે તે વિચારથી ઉલટા થઈ આજ્ઞા જવું, અંદકાન્તે પોતાના મિત્ર મનદરના મકાનમાં જઈ આંમની બારીમાંથી વિદ્યાગવરીની મુલાકાત લેવી; આચળા કપથી ગાઢ પ્રેમની શરૂઆત

પ્રવેશ સાતમો.

(રથાળ-ખુશાલનું ઘર.)

નવીને પ્રહ્લ્યારીએ પ્રેમપંથનો અનાવટી બોધ આપવો, ખુશાલનું આવવું; રાત ઘણી જવાથી પ્રહ્લ્યારીને સુઈ જવા વિનંતિ; સર્વનું નિંદ્રાધીન થવું; ગાઢ ચોરનું આવવું; ખુશાલનું જાગી ઉઠવું; વાણીઆગત કરી ચોરને બંધન

કરવે; પાણીએ બાણી ચાકી પર લઈ જવે; સમય આરે
જડતાં નવી તથા ગ્રહચારીનુ દાગીના લઈ પસાર થવું.

પ્રવેશ આઠમો.

(સ્થળ—વિનોદરાયનું હીવાનગાનું.)

વિનોદરાયનો વિદ્યાગવરી સાથે પ્રમ બાંધવા વિચાર;
રાધાગવરીએ ચંદ્રકાન્તના નામથી બુદ્ધિ બોલી વિદ્યાગવરીને
વિનોદરાય પાસે મોકલવી; વિનોદરાયની વિદ્યાગવરી પાસે
પ્રમની માગણી; વિદ્યાગવરીએ નિરુકાર કરી આજ્ઞા કરવું;
બાદ રાધાગવરી તથા વિનોદરાયનો ચંદ્રકાન્ત ગાથે પ્રપંચ.

પ્રવેશ નવમો.

(સ્થળ—લક્ષ મંડપ.)

વિદ્યાગવરી તથા ચંદ્રકાન્તનાં લક્ષ; પ્રપંચીઓની પ્રપંચ
બાગ; ચંદા નાયકાનો નાચ; ચંદ્રકાન્તની ચંદા પ્રત્યે
પ્રમ દ્રષ્ટી.

ટીપ્પણી.

અંક બીજો.

— :૦: —

પ્રવેશ પહેલો.

(સ્થળ-રસ્તો.)

બનકીનાથ તથા વિનોદરાયનો ચંદ્રકાન્તને ચંદાને
ઘર લઈ જઈ ખુવાર કરવાનો વિચાર.

પ્રવેશ બીજો.

(સ્થળ-ચંદાનું ઘર.)

ચંદ્રકાન્તનું ચંદાની પાસે આવવું; ચંદાએ પ્રેમમાં
લટ્ટુ બનાવવો; વિનોદરાય તથા બનકીનાથનું આવવું;
ચંદ્રકાન્તના પેન્નાનું પાણી; નાચરંગ તથા મદીરાપાન.

પ્રવેશ ત્રીજો.

(સ્થળ-રસ્તો.)

નાસી નીકળેલા બ્રહ્મચારી તથા નવીનું આવવું;
બહારગામ જઈ નીર્ભય બની મોજશોખ કરવાનો વિચાર.

પ્રવેશ ચોથો.

(સ્થળ-ચંદ્રકાન્તનું દીવાનખાનું.)

વિદ્યાગવરી તથા રાધાગવરીની મુલાકાત; રાધાગવરીએ
ચંદ્રકાન્ત માટે હાલકા વિચાર દર્શાવવા; વિદ્યાગવરીએ
તિરસ્કાર કરવો; રાધાગવરીનું વીણે માટે પાણું જલું; બાદ

ત્રિનોહરાય, જાનકીનાથ, ચંદા, વગેરે પ્રપંચી મીત્રમંડળનું
ચંદ્રકાન્તના આમંત્રણથી આવવું; વિદ્યાગવરીએ ચંદ્રકાન્તને
હુસાર મારે સમજાવ્યો; ચંદ્રકાન્તે તે વિદ્યાગથી વિરૂદ્ધ
જાવું; નીતિચંદ્રે આવી સર્વને શીખામણ ફેવી; સર્વેએ તેની
મશકરી કરી હસી કાઢવું; નાચરંગ તથા મદીરાપાન.

પ્રવેશ પાંચમો.

(સ્થળ-રસ્તા.)

નવી તથા બ્રહ્મચારીને શ્રાધવા નીકળેલ જુશાલ
તથા મથુરીઓ; કાકા ભત્રીજાનો હાસ્યવિનોદ; બાદ કીશોર-
દાસનું નીકળવું; વિનોદરાયે આની કીશોરદાસને ચંદ્રકા-
ન્તના અવળાં કૃત્ય નજરે ખતાવવા હર્ષ જણવું.

પ્રવેશ છઠ્ઠો.

(સ્થળ-બગીચા.)

ચંદ્રકાન્તની રાહ જોતાં ચંદાનુ આવવું; ચંદ્રકાન્તનું
વિદ્યાગવરી સાથે મોટરમાં આવવું; ચંદાને મોટરમાં સાથે
બેસવા કહેવું; વિદ્યાગવરીએ નાચકાને સાથે નહીં બેસાડવા
હઠ કરવી; ચંદા તથા વિદ્યાગવરીનો ઝઘડો; બે બેરીની
વચમાં અંધર છટકી રહેવા જેવી ચંદ્રકાન્તની ક્ષિત્તિ;
વિનોદરાયે આવી કીશોરદાસને આ બાબત નજરે ખતાવવી;
કીશોરદાસની ઘીલમીરી.

અંક ત્રીજો.

— ૦. —

પ્રવેશ પહેલો.

(સ્થળ—ચંદ્રાનું મકાન.)

ચંદ્રાએ ચંદ્રકાન્તને તથા તેના ઘરના કોઈપણ મા-
નુષ્ઠને પોતાના મકાનમાં નહીં આવવા દેવા માટે દાસી
તથા ભિયાને હુકમ કરવા; વિનોદરાયનુ આવવું; ધારેલી
ચુકિત પાર પડવાથી તથા ચંદ્રકાન્તની તમામ મીલકત
પોતાના કબજામાં આવવાથી ચંદ્રા તથા વિનોદરાયનું
મલકાવું, ચંદ્રકાન્તનું કેદી હાલતમાં કેટલાણ સાથે જામીન
ખીરીના એક હજાર રૂપિયા માટે માગણી કરવા ચંદ્રા
પાસે આવવું; ચંદ્રા પાસે પોતાની મીલકતમાંથી એક હજાર
રૂપિયાની માગણી; ચંદ્રાએ બદલી જઈ સાફ ઇન્કાર કર-
વા; ચંદ્રકાન્તના હૃદયપર વજાઘાત; નિરાશ થઈ પાછા
ફરવું; કરેલી ભુલનો પશ્ચાત્તાપ.

પ્રવેશ બીજો.

(સ્થળ—સ્તો.)

રાધાગવરીનું મલકાતા નીકળવું; વિદ્યાગવરી સાથે
મુલાકાત; રાધાગવરીએ ચુકિતથી વિદ્યાગવરીના અંગ ઉપર
રહેલા ફાળીના પણ ઉતરાવી ચાલતા થવું.

પ્રવેશ ત્રીજો.

(સ્થળ-ધર્મશાળા.)

વિદ્યાગવરીએ સત્રી ઘણી જવાથી ધર્મશાળામાં આરામ કરવો; નાસી નીકળેલા ગ્રહચારી તથા નવીએ પણ આવી આરામ કરવો; તેને શાધવા નીકળેલા ખુશાલ તથા મથુરીઆએ પણ આવી એક બાબુ અન્નમ કરવો. જનકીનાથ તથા વિનોદરાયે પણ આવી રાધાગવરીની આવવાની રાહ જોવી, જનકીનાથ મુંતલા મુસાફરોના પોટલા તપાસવા. વિદ્યાગવરીનું જાગૃત થવું; રાધાગવરીએ આવી જનકીનાથ તથા વિનોદરાયને બહારગામ ઉપડી જવા માટે ઉતાવળ કરવી. વિદ્યાગવરીએ આવી ફાગીનાની માગણી કરવી રાધાએ મંનકાર કરવો; કોળાહળથી મુંતલા નવીન ગ્રહચારી. ખુશાલ તથા મથુરનું જાગી ઉઠવું; ચોરીની ખુબ પોલીસનું આવવું; અદ્ભુત ગોટાળો; પોલીસે સર્વને લઈ કોર્ટ માં જવું.

પ્રવેશ ચોથો.

(સ્થળ-રસ્તો.)

ચંદ્રકાન્તને લઈ કોટવાળનું કોર્ટ તરફ જવું; વિદ્યાગવરીની મુલાકાત; ચંદ્રકાન્તને ધીરજ આપી વિદ્યાગવરીએ છુટા પડવું.

પ્રવેશ પાંચમો.

બી. એ. થયેલ વિદ્યાગવરી બેરીસ્ટરના વેશમાં આવી ચંદ્રકાન્તનો અચાવ કરવો; પ્રપંચીઓના પ્રપંચનું પોકળ પ્રકાશ કરવું; વિનોદરાય, જનકીનાથ. રાધાગવરી, તથા ચંદા વગેરેને યોગ્ય શીક્ષા; ચંદ્રકાન્તની માલ-મીલકત ચંદા પાસેથી પાછી અપાવવા જડજનો હુકમ; ખુશાલનંદની પાછી સાંપી બ્રહ્મચારીને દેશનીકાલ; સત્યનો વિજય આખીરી આનંદ.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



મુખ્ય પાત્રોના નામ.

— () —

પુરુષ પાત્રો.

ચંદ્રકાન્ત—મુંબઈના રહીશ એક ધનાઢયનો પુત્ર.

વિનોદ—ચંદ્રકાન્તનો દુર્ગુણી મિત્ર.

નિતિચંદ્ર—મુંબઈના ધનાઢય શ્રદ્ધસ્થ ચંદ્રકાન્તના પિતા.

કીશોરદાસ—ચુરતના એક પ્રતિષ્ઠીત શ્રદ્ધસ્થ

મનહર—ચંદ્રકાન્તનો મિત્ર.

પ્રુશાલ—કાઠીયાવાડમાંથી વેપાર અર્થે મુંબઈ ગએલ વાણીજી

મથુરીબા—તેનો બત્રીજો.

જાનકીનાથ - એક વણીક પુત્ર મવાલી સંગતમાં થઈ ગએલ પાંચા.

બ્રહ્મચારી—વંશચારી જોગટો.

જડજી—ન્યાયાસન ઉપર શ્રીરાજનાર અધીકારી.

બાઈ બેચો, કોટવાળા, રામો, સીપાઈ, ચોર, માત્રા વગેરે, વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

વિદ્યાબવરી—કીશોરદાસની પુત્રી, ચંદ્રકાન્તની પત્ની

રાધાબવરી—બી.એ. થએલ નાગરીકોમની એક મુવા.

વશોમતિ—ચંદ્રકાન્તની માતા.

નવી—પ્રુશાલચંદની સ્ત્રી.

ચંદાનાયકા—ગુણીકા, મુંબઈની રહેનારી.

બાઈ દાસીઓ, વાંચનાઓ વગેરે, વગેરે.

“ચંદ્રકાન્ત.”

નાટકના ગાયનો.

અંક પહેલો.

સ્તુતિ.

બાળાઓ

(૧)

લેજે શરણુ સતકાર્યના કરનાર સ્વામી તુ.

દૃપાનીધાન ધરત ધ્યાન હ્રમ અજ્ઞાન તારનાર,

કબટ હરણુ તુમ્હારે ચરન એ..... ગોપાલ

કરત રમરણુ તારે શરણુ બાલ

હીનદયાલહિપ્રતિપાલ તું.-

જગાદાધાર એ.....કબટ હરણુ.....

બાળાઓ

(૨)

ભારતના વીંધન ક્યારે ટળશે કુસંપ બ્યારે બળશે આ દેશમાં

દુળશે બે આર્યની એકત્રતા આ હીન્દમાં —ભારતના.

આત્માગ્રહ સર્વદા સંભાળશે ઉમંગથી ભારતના

ભાગ્યમાં લખાઈ એક્યતા.

વંશ આર્ય દેશનો મુરનેહે સંભાળશે આર્યવૃત પાળશે -

ભારતના.

વિદ્યાગવરી—

(૩)

છે નીચમ નીતિ તણા જે આપથી અણુજાણુ ક્યાં છે
સ્વર્ગ સુખ સાધે સદા જેને શીયળ સંગાત છે
ધર્મ ધારી જેહ નારી પામી પતિવૃત પાસમાં જે
કબૂત થાયે નહ સહેજે ન ઉરે ચમત્થી કદીએ
છે હૃદયભોળા જગતના બુદ્ધી દુરસંગે મરે છે
દેખતા દવ અમીનો કંગાલ થઈ હાથે બળે છે.

વિદ્યાગવરી - ચંદ્રકાન્ત — (૪)

મળજો હૃદય હરનાર જીવન આધાર ફરી એક-વાર
બુલો નહીં ઓળખાણુ અરે જીવજાન બની બે બ્યાન-મં
મહોબત થઈ વીસરાય ના બુલ થાય ચીત નીત ચહાય-મં
પ્રેમી ઘણા જગમાં (અરે વાહ વાહ) હર્યું દીલ હાય-મં

મથુર—ખુશાલ—

(૫)

કાકા કાંઈ શરમાયો ઘોળામાં ધુળ ઘાલી વાહ
કેવો કપુત બેટો જા જા છેટો....હું તો તારાથી હાર્યો
ખસ કહું છું દુર જા (૨).....કાકાં
કાકો કબાડી પુરો ખરાડી સફેદ દાઢીને શરમાવી

x

x

+

જા જાઈ કહું છું જા હવે જા.....(૨).....કાકાં
સંભાળી ચાલજો કાકાજી મારા નહિ તો પુરા પસ્તાયો

ચ દ્રકાન્ત—

(૬)

કયો મને બેહાલ હાલત હાય એ પરી
હરી ગઈ હર્ષ હીંમત શાણી સુદરી
વહાલી વીદ્યા—શું રહી ત્યાં

આવ આનંદ લઈ ગઈ કયાં

બોઈ બેઠો શુદ્ધ સઘળી—માન મન હરી—કયાં

રાધાગવરી—

(૭)

કંઈક દેશનને કંદે કસાયા બની અંધ મતી મંદ ગયા મરી
પતંગ પાછડાય જેમ દીપકપર પ્રેમથી
રહેમ નથી આવતી જરી દીપકને રહેમ નથી આવતી જરી
હીએ છે લટક ચટક મારી વીષય અંધનું મન હરી—કંઈક.
અમ્મેલા હાથ લઈ હેન્ડકરચીક સાથમાં

અસ્માને ચક્ષુએ ધરી દેશનના અસ્માને ચક્ષુએ ધરી
ડીયર સાથ હાથમાં હાથ ભરીને બાથ નીત્ય ફરી—કંઈક.

વીનાદ-રાધાગવરી—

(૮)

છે તમ દીલ સદા સાચું ચાહો છો એ દીલદાર
અંતર હાથ કરી લીધું સ્વીકારી સ્નેહે ખ્યાર
ઈંટર ડયુસ હીત ધરી કરશું પાર્ટીમાં પ્રાણ આધાર
શીખી લવમેટરનો નાટક વીસકી જા-ગીધી બહાર
શોક સદાનો ત્યાગ કરી રોજ નવા શણગાર
મોહરમાં સંગ સદાયે ફરશું નહીં ડરશું એ દીલદાર

ચંદ્રકાન્ત-દોસ્તો—

(૯)

વાહ વાહ વાહ વાહ પ્રાન્ડી તારી લહેજત
 ઉંટ છાપ મેકર યનાવનારને ધનવાદ
 આંખો રાતી થઈ મદમાતી અહા—અહા—અહા
 ચાલો ઉપડો ચંદા પાસ, મોજ ઉડાવો તેની સાથ
 શોખીનો મારે ઘડી છે ગુણુકા પરીઓ ખાસ

નવી—

(૧૦)

થાય મારા મન માંહી કાંઈ કાંઈ થાય
 જીવ જાયે વીરુદ્ધ ન ખમાય

તણાય તન—થાય.

હાય ખીલી જીવાની, થઈ દીવાની

પ્રેમ પાણી પી મુઝાણી

હવે શાને આ દરદો મુકાય—ન જાયે દન—થાય

બ્રહ્મચારી—નવી—

(૧૧)

આવો ભોળા બ્રહ્મચારી છું સદાય હું આભારી
 ભક્તી ભાવના તમારી જોઈ ચીત નીત ચહાય—આવો.

પાવો પ્રેમ રસ પાણી સાંભળી તમારી વાણી

હાય હું તો લોભાણી અરરર કાંઈ કાંઈ થાય—આવો

ભોધ લોહ લામટાને આપજો સદાય

સુંદીર શેઠાણી સૌ તમારે હાય ન્યાય

(જો જો દર્જો ના થાય) સચ્ચીદાનંદ (૨)—આવો

ત્રીધાગવરી—

(૧૨)

જગનાથ સાથ આપો આશા સદાય ફળવારે
 મન માનતી ઓજ મળવા
 હુ બ દારીદ્ર દુર કાપો—ઇચ્છાનુ સાર કરવારે
 દૃષ્ટા તીરે નીર ભરવા—જગનાથ૦
 વાચા ઉરે સ્વીકારી સહુ આક્રોશ દુર ટાળી
 તન તારણ સ્થીર સ્થાપો પુત્રી હવે પંથ પળવારે
 શીખ્ય શ્યામના ચરણ ધરવા—જગનાથ૦

અંકકાન્ત—

(૧૩)

સાખી,

વિદારો શર્મને સહુથી પીચો અંતરની આ ચાહને
 અહું હરકમ ઉમંગે હું તમારી એ નીગાહને
 થઈ દીલદાર સદા દીલથી દીલ આરામ આપે
 ક્યો દીલદાર તેને દીલતાણી દુહાઈ આપે.
 હતો જે રામને સીતાતણા સંબંધ વિસરો ના
 મળી રાધા કૃષ્ણની જોડ આ સંસાર સાગરમાં
 હતી તારામતિ ને દ્રૌપદી સમ થઈ સતિ રહેજો
 તમે પણ પાન્ડવો હરીશ્ચંદ્રના ઇતહાસમાં રહેજો.

ખુશાલ—નવી— (૧૪)

વાહ વાહ કારીગરીથી વાણીઆ ખુદ્ધી વાપરીરે
 નંદના ફંદ કોઈ ન જાણે વીધા આપણીરે—વાહ
 કેવો સાણસડે સપડાયો
 કેદી કરી કેવો પકડાયો (૨)

એમ..... હાવાહ

વીધાજવરી—ચંદ્રકાન્ત— (૧૫)

પ્રીય જીવન સફળ થયું મારું
 પામી હું શરણ તમારું—પ્રીય.
 સંસાર મહા સાગરને તરવા
 જડ જીવનમાં ચેતન સરવા
 અનુપમ દેવત તમારું—પ્રીય.



અંક બીજો.

ઝનકીનાથ--વીનાદ-- (૧૬)

શોક સદા ટાળે દીલથી દુઃખ પી વીરદ્રી કાન્દી
 મીન અને છે ચપલ સદા પીના નીરા તાડી
 ફરશું ફાન અને નવળે હો જગલ કે આડી
 બંદાનન તણી સંગે બેસી માટર ગાડી
 ને સંલેખ વધારે થઈ ગયા નો ગોથા ખાતા ખાડી
 લે લે પી પ્રેમ ધરી જીવલન લાવે ગુરુ રાખું માન
 વાલો ભેટા ભાવે દીલ જનન શોક.

ચંદા - (૧૭)

ધ્યાન કરત મારી છંદ મલુણા
 બેંચત ચુંદરી, ઘરે રમ બીના— શ્યામ
 નયન લડાવત હરદમ ખ્યારે
 ધ્યાન લગા મન મોહન ખ્યારે
 લાજ ગઈ જમુના કે કીનારે— શ્યામ

બ્રહ્મચારી--નવી— (૧૮)

બ્રહ્મચારી પ્રાણ થઈ ખ્યારા-બે બે મુજન દેતા ત્યાગી
 જલસાવ નહી વહાલી મારા તારા મુખડાની માયા લાગી
 સંગે જમશું--રંગે રમશું

ફરશું ફરશું--આનંદ કરશું--એમં ચક ચક ચક

એ સહેજ પડે ના નોધારા-સાચવળે વહાલા વેરાગી
 હું હાથ ધરી નીત્યે માલા ખવરાવીશ લીખ બધે માગી
 પ્રીતમ ભોજન સંગ થશે કહો પછી લુખ શું
 નીત નવા પ્રોધ લણી ગાશું ગીત મુખશું—પ્રદ્યુમ્ની.
 વીધાગવરી— (૧૯)

ડરે ના કદી એ જેને સત્ય સાથે
 ત્રદા નીરભય એ જગમાં પડે કબટ માથે—ડરે ના
 ભલે હો સંહાર સુષ્ટી કરે દુર ગુદ્દી દ્રષ્ટી
 રહે ગાજતા શીર હસ્તી બાયે જીવ ઘાતે—ડરે ના
 ખુશાલ--મથુરીઆ— (૨૦)

કાકા આજ બન્યા ઘોડા ને હું અસવાર મળનો
 કરમ કુટલો મળ્યો છોકરો જીવ મહી છે પાથો
 ધીરે ઘોડા ચાલ નહીરે વાલ છોડતો બાપા
 પુરી ફેજેતી થઈ આજ ધીરે થા ધીરે હો ભા.
 હજી ટેવ તું નથી છોડતો લાત મુજને ઝાડે
 દયા માર વધારે નહી છોકરા સીદ ચામડી ફાટે -

જાનકીનાથ--રાધા— (૨૧)

રાધાબાઈ ખતાવો સુકિત જાસે મીલ બાયે એ ચેલી
 ઈશકા કોઈ નહી હયે ખેલી— રાધા
 ફળશે શુદ્ધ તમારું કામ બેડી બની રહે જય સમ
 એ તો પડી ગઈ અકેલી હમસે રંગ સમ રહે ખેલી

મેરી જાન જની હવે થેલી—

રાધા●

થાશે શીઘ્ર કામ એ આજ દીયા કર ચંદ્રકાન્ત તારાજ
થાશે વાત હવે સી છેલ્લી ખોટલ ઉડ રહેગી ભેલી
મીલ જાયે નાર નવેલી—

રાધા○

યશાવતી --

(૨૨)

આશરે તમારે એક સૃષ્ટીને। શબ્દગાર
થયો જાલ એ ચંડાળ
નીચ સંગતે વળી દે કષ્ટ કુલાંગાર
એ નાથ તું ત્રાસાળ
કુળનં કલંક રૂપ હાય એ ગમાર
હતો વાંઝીયામાં સાર પ્રભુ માર કા સુધાર

—:૦-૦-૦-૦-૦—

અંક ત્રીજો.

અંકાન્ત—

(૨૩)

પડે અંકટ શીરે જ્યારે સખંધી સર્વ રહે અગમ્ય
 હશે જો પાસમા હોલત હજારે આતમે મળવા
 ઉઘડી આ આખ અત્યારે થયા બ્રહ્માલ તે વારે
 નહ ઉડી બધી મોહબત નથી કે દોસ્તને પરવા
 નીરખતા જે વખત નાણા ધના હાજર અંતે પા
 હશે સા દેખતા ઉલટ પડ્યા મંડી મુંગા કરવા પડે

ત્રીયાગવરી—

(૨૪)

સતીને સંભાળ શાની શીરે સત્યને સજયુ છે
 ભલે વાયે વા તોફાની જેનું નાવ પાર ગયુ છે— નતીલ
 થયુ નાવ પાર જેનું ગયુ હુંજ હર તેનું
 નહી લેવું નામ ભયનું— નતીલ

બ્રહ્મચારી—

(૨૫)

બ્રહ્મચારી ભમાવી ચીત દીધું
 મન માંરે ચોરી લીધું
 મૃદુ વાણી ઉચ્ચારી સ્નેહનયને લોભાગ્રી
 કામજુગારી કામજુ કાંઈ કીધું— મનદ
 સંસારમાં સુખ જેને નારી નવોઢા સાથે
 હશે જેને સ્નેહ દાન લીધું

તનડું તણાચુ તમારા આ તંજશ્રી (૨)

અધરામૃત અંક ભરી પીધું

‘મરે વાહ વાહ અધરામૃત અંક ભરી પીધું’— મન૦
વીધાગવરી-- (૨૬)

મનમાં મરજાદ માન મન શું છે

તન અરપણુ કરવાનું છે—મનમાં૦

માર અમાર સમજ વીળુ સોહો સીદ કયો અય અંધા

ખર ખરચ નથી કાંઈ મંદા—મનમાં૦

છુપા કયાં જે કામ માનવ જગતથી અંતણુ ફે

પણુ આતમા પરમાતમાને સર્વ તેનું ધ્યાન છે

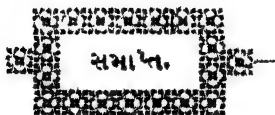
જેશે પરીક્ષા જનમશ્રી કે મરણુ તક શું ધાય છે

જાવું છે મુરખ હાથ ખાલી હયાં પડયું રહી જાય છે— મન૦

શાન્તી:

શાન્તી:

શાન્તી:



વાપરે

વાપરે

વાપરે

સેંકડો તાજા ફુલોની બહાર

સેન્ટનો રાજા

ઓટો દિલેજન. (રજીસ્ટર્ડ)

એકલા બનાવનાર.—

ધી દિલેજન પરફ્યુમરી વર્ક્સ.

પહેલી સુતાર બસી, મુંબઈ, નંબર ૪.

જાહેર ખબર.

અમુલ્ય તક સુંદર અમુલ્ય તક
મેસર્સ શંકરલાલ ભવાનજી એન્ડ કું.

હારમોનીયમ મેકર.

સંગીતના શોખીનોનું મનરંજન કરવા હીન્દુસ્તાનની હવાને ધરના દરેક જાતના મનમુત અને ટકાઉ હારમોનીયમ તથા હેન્ડ હારમોનીયમનો જનરલ સ્ટોક ખુલ્લો છે. તેમજ રીપેરીંગ કામ પણ કીફાયત ભાવથી માલિકની જાતની ફેવરેબલ હેઠળ ખાત્રીપૂર્વક કરી આપવામાં આવશે, એક વખત પધારી આ તકનો લાભ લેવા હમારા કદરદાન ગ્રાહકોને ખાત્રી વીનંતિ છે.

માલેક.

શંકરલાલ ભવાનજીની કુંપની.

ઈન્ડોપીલાલાની બીલ્ડીંગમાં, સેન્ટ્રલ સ્ટ્રીટ રોડ,

મુંબઈ, નં. ૪

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલા નાટકના આપેરા કુપનીના કામો મુકે
કશે ત્યાંથી રાદી કોમને મળશે

હિન્દ હિંદય	૦-૪-૦
ચંદ્રકાન્ત	૦-૪-૦
દેશ શેવક	૦-૪-૦
નીર્મળ ગંગા	૦-૪-૦

માલેક—ભીખાલાલ વેલજી.

રાષ્ટ્રીય નાટક સમાજ.

આ બુક શ્રીમદ્ મુનીશાય અમીચંદલા નાટક પ્રીટીંગ પ્રેસમાં
અખાલાલ જોરાભાઈ નીમજી આયુર-મેનદેસરે રોડ, મુંબઈ

